RELATIONS DEPARTMENT
RESEARCH LIBRARY

الثمن ٣ قروش دارجة

امتياز الجريدة للشركة العربية للطبع والنشر
مدير الجريدة ورئيس تحريرها عبد الله عريف

البلاد السعودية

صحيفة الشعب العربي السعودي

الاعلانات يتفق عليها مع الادارة
الاشتراكات
داخل المملكة ٣٠ ريالا سعوديا
خارج « ٣٠ « «

مكة المكرمة — العدد (١٢٤٠) السنة السادسة عشرة (تصدر أيام الاحد، الثلاثاء، الخميس من كل أسبوع) يوم الخميس ٢٦ محرم ١٣٧٢هـ - ١٦ - اكتوبر ١٩٥٢م

اتفاق مصر وبريطانيا بشأن مستقبل السودان
اقالة رشاد مهنا - احد الاوصياء على العرش - من منصبه
تعديل نظام توارث العرش وتعيين الامير محمد عبد المنعم وصيا مؤقتا

لندن :- علم ان الحكومة البريطانية قد اعدت بضعة تعديلات لمشروع الدستور السوداني

الأمير محمد عبد المنعم

والمفهوم ان الرئيس اللواء محمد نجيب قد احيط علما بهذه التعديلات ولكنه لم يبد رأيه فيها بعد ويقال انها ترمي الى تمهيد السبيل الى اتفاق مصر وبريطانيا بشأن مستقبل السودان ولكنها لا تتعارض والعهود التي بذلتها بريطانيا لاهل السودان ويسود الاعتقاد بان السير رالف ستيفنسون السفير البريطاني قد ابلغ هذه التعديلات الى الرئيس اللواء محمد نجيب وهناك ما يحمل على الظن بانها مرتبطة بالاقتراح الذي يقضي بتشكيل لجنة ثلاثية للاشراف على ادارة السودان وهو الاقتراح الذي ابلغه السفير البريطاني الى رئيس الحكومة المصرية والمنتظر ان يبدي اللواء محمد نجيب رأيه في هذه التعديلات او يقدم مقترحات اخرى بدلا عنها ولكن الدوائر العليمة هنا اكدت ان رئيس الوزارة المصرية لم يعلن للحكومة البريطانية بعد ما تقترحه حكومته لتسوية النزاع القائم بشأن السودان فاذا قدم الرئيس محمد نجيب بضعة تعديلات او مقترحات اخرى فلا ريب في انها ستدرس هنا بعناية فائقة لمعرفة هل في الامكان ادماجها في المقترحات البريطانية لوضع نص كامل يرضى عنه الجانبان وفي هذه الحالة يرسل المشروع الذي يتم الاتفاق عليه الى حاكم السودان العام لتنفيذه وابى الموظفون البريطانيون هنا ان يدلوا ببيان عن النقط التي قد يتناولها التعديل ولكن المفهوم انها لم تمس قانون الانتخاب ولن تؤدي الى تحول بعيد في السياسة التي تفهمها بريطانيا نحو السودان .

وفي القاهرة اصدر اللواء محمد نجيب رئيس الوزارة والقائد العام للقوات المصرية المسلحة بيانا قال فيه أنه وجد من الضروري اعفاء القائمقام رشاد مهنا احد اعضاء مجلس الوصاية من منصبه لانه تعدى حدود واجباته ويقول البيان ان القائمقام رشاد مهنا تقدم بطلبات معينة واتصل برجال الادارة واصدر اليهم اوامر مباشرة وحدث في احدى المناسبات ان اصدر امره بمصادرة احدى الصحف وسحب رخصة صحيفة اخرى .

وعلى اثر البيان الذي اصدرته الوزارة المصرية باقالة القائمقام رشاد مهنا احد الاوصياء على العرش من منصبه لتدخله في الشؤون السياسية قدم الوصيان الآخران وهما الدكتور بهي الدين بركات والأمير عبد المنعم استقالتيهما وقد قبلت الاستقالتان واعلن رئيس مجلس الوزراء اللواء محمد نجيب ان الامير محمد عبد المنعم هو الذي سيصرف من الآن اعمال الوصاية عن العرش وقد صدر امر بتعيينه وصيا على العرش وسيحلف اليمين القانوني امام مجلس الوزراء كما عين مجلس الوزراء السيد احمد حسني وزير العدل مشرفا على شؤون القصر وهو يقوم بالاتصال بين رئيس الوزراء وبين الوصي على العرش واستقبل الرئيس اللواء محمد نجيب رئيس الوزارة المصرية السفير البريطاني في مصر السير رالف ستيفنسون وتناقشا في موضوع السودان .

بهي الدين بركات

وسيسافر الى نيويورك بالطائرة في يوم السبت القادم الاستاذان عبد الخالق حسونه امين الجامعة العربية واحمد الشقيري امينها المساعد لحضور الدورة السابعة للجمعية العامة لهيئة الامم وسيعرج الاستاذ عبد الخالق حسونه في طريقه على فرنسا لقضاء يومين ثم يبحر الى نيويورك وينتظر ان يتباحث مع السلطات الفرنسية في باريس بشأن قضيتي تونس ومراكش .

رشاد مهنا

همسة
تداركوا.. مستقبل الرياضة !!

شاهدنا - ومازلنا نشاهد - مباريات فرق الدرجة الأولى على الصورة التي انتهت اليها الفرق الرياضية جميعها!! وهي لاشك حالة مؤسفة، وما أشك في ان بعض الفرق معذور حين سلك طريق الآخرين.. لكنني لا اكتب هذه الكلمة للوم والعتاب ولا لأطلب من اي فريق ان يعدل عن هذا السبيل الذي سلكته جميع الفرق ، ولكني أريد ان ادعوا جميع الفرق ان تظل تلعب باسمائها الرنانة باللاعبين الحاليين على أن تعطى الرياضيين الوطنيين فرصة اللعب في مباريات مستقلة ولو باسم الدرجة الثانية من كل فريق ، أو باسم الاشبال مثلا فيقال أشبال الاهلي، واشبال الوحدة، واشبال الاتحاد، واشبال الثغر، واشبال البحري ، ولاضير في هذا على اللاعبين البارزين من الوطنيين ، بل ان من واجب فريقهم ان يشرك المبرزين منهم في مباريات الدرجة الاولى ، ولكن ليس من حقه ان يدخل عليهم احداً - في مبارياتهم باسم الدرجة الثانية - من غير الوطنيين ، ولا شك ان اخواننا السودانيين سيرحبون بتعليم الوطنيين ومساعدتهم وترفيع المستحق منهم الى الدرجة الاولى ، وبهذه الطريقة نستطيع ان نعيد الرياضة جمهورها، وان نؤمل خيراً في مستقبلها ، وان نقيم صرحا متينا للرياضة ، وان نستفيد من مهارة اللاعبين السودانيين واني لارجو من المشرفين على الرياضة في كل فريق ان يتدبروا هذا الموضوع بروية وتعقل ، وليس عليهم ان يأخذوا برأيي .. بل عليهم ان يفكروا في اسلوب آخر من شأنه ان يبرز الوطنيين، وان يسمح لنا بمشاهدة مباريات وطنية محضة ، لنرضى أحساسنا وشعورنا - كوطنيين - مع الاستمرار في مشاهدة هذه المباريات الفنية الحالية للاستفادة منها وارضاء هواة الفن للفن .

وأخيراً أليس هذا كلاماً معقولا؟

حكموا عقولكم .. ثم احكموا ؟

ابو نظارة

افتتاح دررة الجمعية العامة
للأمم المتحدة

نيويورك :- اختارت الجمعية العمومية للأمم المتحدة، في اجتماعها السابع المستر بيرسون وزير الخارجية الكندية رئيساً للجمعية وقد اختارت الجمعية العامة مجلس ادارتها المكون من رؤساء اللجان السبع ووكلائهم ، وستجتمع اللجنة لمناقشة جدول الأعمال المؤقت والتوصية بما يقبل منه عند انعقاد الجمعية ، ويقول المراسلون ان الاجتماع سيشهد اول صراع سياسي عندما تناقش اللجنة أهليتها لأدراج قضية تونس ومراكش في جدول أعمال الجمعية ، هذا وقد فازت مصر على اسرائيل في نيابة الرآسة للجمعية العمومية للأمم المتحدة وهو المنصب الوحيد الذي دارت حوله منافسة شديدة ، وقد أدلى الدكتور محمود عزمي بتصريح قال فيه : ان مصر تشكر كل من أيدها في نضالها ضد اسرائيل .

رالف ستيفنسون

بريطانيا ترفض مطالب ايران

طهران :- سلم المستر مدلتون القائم بأعمال السفارة البريطانية في ايران الدكتور مصدق رئيس وزراء ايران آخر مذكرة بريطانية رداً على مذكرة الدكتور مصدق بشأن مشكلة الزيت في ايران وكانت ايران قد تمسكت بطلبها السابق وهو ان تدفع شركة الزيت الايرانية - الانجليزية مبلغ ٤٩ مليون جنيه كتعويض ، كما طلبت ان يدفع اليها مبلغ ٢٠ مليون جنيه فوراً وان توفد الشركة بعثة من ممثليها الى طهران وذلك لمناقشة مطالب الحكومة الايرانية .

ويقول المراسلون ان المطالب الايرانية لم تقبل ، فان بريطانيا لم تدفع المبلغ الذي طالبت به ايران ، كما ان وفداً لم يرسل الى طهران لمناقشة قضية الزيت ، وقد انتهى الأسبوع الذي حدده الدكتور مصدق .

هذا وقد دعا الدكتور مصدق الى اجتماع مجلس النواب الايراني للبحث في القضية وللنظر في التهديد الذي نوه به مصدق بقطع العلاقات الدبلوماسية مع بريطانيا .

لابد من خطوة أخرى ....
نحو مقاطعة ألمانيا الغربية !!

بقلم رئيس التحرير

جاءت الاخبار في هذا الاسبوع بان احتجاج الدول العربية على ألمانيا الغربية، المتعلق باستعداد حكومتها دفع تعويضات وهمية لاسرائيل ، قد أدى الى قيام معارضة شعبية تجارية ومعارضة برلمانية رسمية ، واقترح كثيرون بان تدفع التعويضات التي وافق عليها الدكتور اديناور مستشار المانيا الغربية وموسى شاريت وزير خارجية اسرائيل الى هيئة الامم المتحدة حتى يتمكن ان تستعين بها في غوث اللاجئين العرب والامتناع عن دفعها لاسرائيل او اليهودية العالمية وذكر مراسل جريدة نيويورك تيمس في بون هذا النبأ الى جريدته قائلا ان ثمانية وعشرين نائبا المانيا بعثوا بطلب مكتوب الى المستشار الالماني يطالبون فيه البحث في هذا المقترح وعرضه على البرلمان لمناقشته ويقال ان الرسالة التي بعث بها هذا الكاتب الى جريدته تحوي بعض المعلومات الاولى التي نشرتها الصحف الامريكية عن احتجاج الدول العربية على دفع التعويضات لاسرائيل ونقل الكاتب فقرة عن مقال افتتاحي نشرته جريدة (كولونيس دوندنشو) وهي صحيفة ذات كلمة مسموعة في كولونيا تحذر فيه من تجاهل المانيا لاحتجاج العرب وتنوه بالفائدة الاقتصادية التي تعود على المانيا من اكتساب مودة الدول العربية وتقول الجريدة الالمانية ان العرب من وجهة النظر السياسية على استعداد لتأييد عودة المانيا الغربية الى مجموعة الامم بينما رأينا الوفد الاسرائيلي يعارض في انضمامها الى هيئة الامم المتحدة في دورة باريس الماضية .

وقبل ذلك بايام وجه رئيس الغرف التجارية بالمانيا الغربية تحذيراً الى حكومته ، عن تأثير دفع تلك التعويضات على الاقتصاد الالماني ، اذا ما ادى الى مقاطعة الدول العربية لألمانيا اقتصاديا .

بل ان حكومة اديناور اعلنت - كترضية للعرب - تبرعها بثمانين ألف جنيه استرليني للاجئين العرب !!

وفي مجموع هذه الانباء ، وما يتكشف عنه موقف حكومة ألمانيا ، دلالة واضحة على ان سلاح المقاطعة الاقتصادية هو السلاح الوحيد الذي تفهمه الدول الغربية ، فلتمض الدول العربية - اذن - ومن ورائها الدول الاسلامية في استعمال هذا السلاح ولتشدد أكثر واكثر في التضييق الاقتصادي على اسرائيل ..

لقد تكشف لنا الآن - إثر هذه التجربة - ان الدول العربية بيدها مفتاح قضاياها ، بيدها ان تلفت الدول الغربية الى حاجتها الى صداقة العرب .. لا عن طريق تصريحات كلامية تشيد فيها بالعلاقات والصلات التقليدية وان علاقة الغرب بنا اليوم خير منها في أي يوم مضى!! فان هذا العهد قد انقضى ، ولم يعد للكلمات بريقها الخادع ، انما مفتاح نجاح القضايا العربية .. هو الاقتصاد ، هو التبادل التجاري وفي الدول العربية والاسلامية اليوم ، قوة شرائية تعرف مداها الدول الغربية ، ومدى تأثيرها على اقتصاديات كل دولة وقد ادركت المانيا ارتفاع ميزانها التجاري مع البلدان العربية ، ومن أجل هذا ، جاء نداء رئيس الغرف التجارية ، ثم اعتراض من اعترض من النواب الألمان ..

واحسب انه من البداهة بمكان ، ان أقول ، لو ان الدول العربية اسرعت فاوقفت معاملتها التجارية ، واتفاقاتها الاقتصادية مع المانيا ، كما فعلت حكومة جلالة الملك ، لكان صوت المعارضين في المانيا ، هو الصوت المسموع لانه صوت المال ، وصوت الانتعاش الاقتصادي في المانيا ، ولكن الجامعة العربية رأت ان توفد مندوبين عنها للتفاوض مع المانيا ، فليت ان الشعوب العربية شدت من ازر مفاوضيها ، فاعلنت كل دولة منها ما اعلنته حكومتنا من ايقاف الاتفاقيات والارتباطات الحالية ريثما تنتهي مفاوضات بعثة الجامعة ، فاما ان توقف بعد ذلك ان أصرت حكومة اديناور على موقفها ، أو تسير في طريقها المرسوم لها قبلا ان اقتنعت المانيا بصوت الحق .

ثم ما هذا الذي نقرأه في الصحف العربية عن قرب قيام بعثة الى البلاد العربية ، لاتخاذ اجراءات تبادل التمثيل السياسي وليس هذا فقط بل ان الدول العربية رحبت في العام الماضي بباريس ، في اجتماع هيئة الأمم المتحدة ، بقبول المانيا عضواً في منظمة الامم المتحدة ، وعارضت اسرائيل . أيكون هذا الذي تبذله حكومة اديناور اليوم لاسرائيل ثمناً لاعتراضها !!

ثم ما هي هذه المعارض الصناعية التي ستقام في الاشهر القادمة في عواصم البلاد العربية ؟ وهل سيسمح لألمانيا باقامتها ولو اصرت على موقفها من الدول العربية ؟!

انا نعرف موقف بلادنا فيما لو اصرت حكومة اديناور بل ان حكومتنا اعلنت وقف اتفاقية انشاء المحطات اللاسلكية وبعض المشروعات التي سارت فيها شوطاً بعيداً مع بعض الشركات الألمانية كل ذلك انتظاراً لقرارات الجامعة العربية ، ليكون موقف الدول جميعها موقفاً موحداً ، وما نشك في ان مقررات الجامعة - ما اعلن منها وما لم يعلن - سيرتكز على العلاقات الاقتصادية مع المانيا ، ولكن ما نريده اليوم ، هو ان تبتعد الصحافة العربية عن هذه المظاهرات باسم المانيا ، ليعرف من لم يرد ان يعرف أن للدول العربية والاسلامية قضية اساسية ، ستظل - ما بقي عربي ينطق - لحمتها وسداها ومحورها ومدارها .. قضية فلسطين ، واللاجئين والمشردين من العرب نتيجة لقيام اسرائيل .. ان فلسطين هي قضية الامم العربية والاسلامية ولابد من سلامتها وعودتها الى اهلها العرب لأنها باب البلاد العربية .. وهي ان ذهبت لقمة سائغة للمشردين من اسرائيل فسيمتد جشعهم الى كل شبر من البلاد العربية ، وسيقول العرب - لاقدر الله - ويرددون مثلهم القديم ، انما أكلت يوم اكل الثور الابيض ، علينا ان نسير شعوباً وحكومات - قدماً في استعمال سلاح المقاطعة الاقتصادية بعد ان فشلت اسلحة الصداقة والتصريحات والمفاوضات وهذه أوائل النجاح ، فلنمش اذن الى آخر الطريق؟

عبد الله عريف

حي على الصلاة

الأيام	فجر د	فجر س	ظهر د	ظهر س	عصر د	عصر س
الخميس	٣	١١	١٣	٦	٣٤	٩
الجمعة	٤	١١	١٣	٦	٣٥	٩
السبت	٥	١١	١٤	٦	٠٥	٩

أسعار العملة

	غرش	ريال
الجنيه الذهب	١٦ـ	٤٢
« المصري	١٩	٧
« الاسترليني	١٣	٩
الدينار العراقي	٠٠	٩
مائة الروبية الباكستانية الجديدة	ـ٥	٩٨
مائة الروبية الهندية الورق		٦٩
الدولار الامريكي	١٤	٣

برنامج الإذاعة

الخميس ٣٧٢/١/٢٦

اذاعة الظهر

٨/٠٠ السلام الوطني (مطالعات في الصحف) ٨/١٠ موسيقى ٨/١٥ نشرة الاخبار الثانية

الاذاعة المسائية الاولى

٢/٤٠ السلام الوطني القرآن الكريم من سورة (الشعراء) لمختار غازي ١/٠ (دنيا الشعر) ١/١٠ موسيقى ١/٢٠ نشرة الاخبار الثالثة ١/٣٠ اذان العشاء.

الاذاعة المسائية الثانية

٢/١ السلام الوطني القرآن الكريم من سورة (الاسراء) لمحمد البواب ٢/٣٠ (رواية) الادب ورواية عبدالملك بن مروان) لعبدالله احرار خوجه ٢/٤٠ موسيقى ٢/٤٠ نشرة الاخبار

الجمعة ٣٧٢/١/٢٧

الاذاعة الصباحية

١٢/٠٠ السلام الوطني القرآن الكريم من سورة (الكهف) لمحمود ابو ستة ابراهيم ١٢/٢٠ حديث الصباح للسيد علوي مالكي ١٢/٣٠ نشرة الاخبار الاولى ١٢/٤٠ موسيقى

اذاعة الظهر

٨/٠ السلام الوطني (قراءة مختارة) ٨/١٠ موسيقى ٨/١٥ نشرة الاخبار الثانية

الاذاعة المسائية الاولى

١٢/٤٠ السلام الوطني القرآن الكريم من سورة (ابراهيم) لمحمد السعودي ١/١٠ موسيقى ١/١٥ نشرة الاخبار الثالثة ١/٣٠ اذان العشاء.

الأذاعة المسائية الثانية

٢/١٠ السلام الوطني القرآن الكريم من سورة (الحديد) لعبد الحكيم الدهروطي ٢/٣٠ (في آفاق العلوم) لقاسم فلبان ٢/٤٠ موسيقى ٢/٤٠ نشرة الاخبار الرابعة

السبت ١٣٧٢/١/٢٨

الاذاعة الصباحية

١٢/٠٠ السلام الوطني القرآن الكريم من سورة (البقرة) لجميل اشي ١٢/٢٠ حديث الصباح لمحمود شويل ١٢/٣٠ نشرة الاخبار الأولى ١٢/٤٠ موسيقى

اذاعة الظهر

٨/٠٠ السلام الوطني (روائع من الشعر) ٨/١٠ موسيقى ٨/١٥ نشرة الاخبار الثانية

الاذاعة المسائية الاولى

١٢/٤٠ السلام الوطني القرآن الكريم من سورة (الحج) لمحمد صالح باجيدرة ١/٠ (الاسلام كنظام اجتماعي) لمحمد الطيب ١/١٥ موسيقى ١/١٠ نشرة الاخبار الثالثة ١/٣٠ أذان العشاء

الاذاعة المسائية الثانية

٢/١٠ السلام الوطني القرآن الكريم من سورة (الزمر) لسراج قاروت ٢/٣٠ (تنظيم التعليم الرسمي) لعبدالله بغدادي ٢/٤٠ موسيقى ٢/٤٠ نشرة الاخبار الرابعة

الاحد ٣٧٢/١/٢٩

الاذاعة الصباحية

١٢/٠ السلام الوطني القرآن الكريم من سورة (الاسراء) لعبد الباسط عبد الصمد ١٢/٢٠ حديث الصباح لمحمود شويل ١٢/٣٠ نشرة الاخبار ١٢/٤٠ موسيقى الاولى/

سمو ولي العهد المعظم

سيعلن عن سفره الى المدينة في حينه

على أثر ما نشر في هذه الجريدة من ان حضرة صاحب السمو الملكي الامير سعود ولي العهد المعظم سيقوم بزيارة المسجد النبوي الشريف والرسائل تتوالى على مكتب هذه الصحيفة من كثير من اهالي المدينة ومن بعض العربان وسكان القرى والمحطات في طريق المدينة، متسائلين عن الموعد الذي ستبدأ فيه الزيارة للاستعداد لاستقبال سمو ولي العهد واجتلاء طلعته ويسرنا ان نؤكد هنا أن نبأ زيارة سمو ولي العهد للمسجد النبوي الشريف سيعلن عنه قبل السفر وذلك عندما ينتهي سموه الكريم من انهاء الاعمال المتعلقة بالحجاج وبترتيب ماينعلق بموسم عام ١٣٧٢ وبعض الاعمال الداخلية الهامة وستكون هذه الجريدة اول من يزف هذه البشرى الى الجميع حفظ الله سموه الكريم وابقاه ذخراً للعرب والمسلمين في ظل العاهل المفدى.

الدكتور محمد على الشواف

عاد من المدينة المنورة الدكتور محمد على الشواف وقد باشر عمله في اوائل هذا الاسبوع مديرا عاما للطب العلاجي بوزارة الصحة العامة فنرجو له التوفيق.

اجتماعيات

* قدم من القاهرة جوا الشاب فائق صواف سكرتير المدرسة النموذجية بالطائف.

* وصل من القاهرة. الأستاذ اسماعيل حامد جاكوش والأستاذ عبدالحكم على ابو العينين، مدرسا الآلة الكاتبة بمديرية المعارف.

دمغ الموازين والمكاييل

تعلن امانة العاصمة للعموم بانه سيجرى دمغ الموازين والمكاييل والمقاييس بدار امانة العاصمة بالغزة لعام ٣٧٢هـ ابتداءاً من غرة شهر صفر حتى ٢٠ منه فعلى عموم من يهمهم الامر مراجعتها في بحر تلك المدة لاجراء الدمغ ولاعلام الجميع بذلك جرى نشره.

شكر تعزية

عبد السلام وعبد الرحمن عطار وآل العطار جميعاً يتقدمون بخالص شكرهم لمن واساهم في فقيدهم الراحل عبد الله عطار سواء كان ذلك برقياً او كتابياً او بالذات ويسألون الله ان لا يرى الجميع مكروها في عزيز لديهم وان يتغمد الفقيد برحمته ورضوانه

أنباء الحجاج وتنقلاتهم

بلغ عدد المرحلين من الحجاج على سيارات الشركة فقط الى جدة ٥٣٨٤٨ والى المدينة ٥٢١٨٩ حتى نهاية يوم الاحد فيكون المجموع مع مايقدر للمسافرين من مكة حجاج البر بسياراتهم ومن سواهم بغير سيارات الشركة ١٤١٠٢٧ كما بلغ عدد المسافرين من الحجاج العائدين الى بلادهم جوا من جدة والمدينة ٢٨١٠٠ وحتى يوم الاثنين بحرا ٧٥٧٩٣ فيكون مجموع العائدين لبلادهم مع مايقدر برا بسياراتهم وبالسيارات المستأجرة من هنا ١١٣٨٩٣ حاجاً

مدرسة النجاح الليلية

تعلن بانها ستفتح ابوابها للتعليم ابتداء من ليلة السبت ٢٨ الجاري بمقرها المعتاد بالمدعى وهي ترحب بكل طالب يريد التعليم مهما كان سنه وكيفما كان جنسه والمدرسة لا تأخذ في مقابل تعليمها شيئا بل انها تقوم بالتدريس والتهذيب للاميين مجانا لوجه الله تعالى وفقنا الله واياكم لنشر العلم وخدمة المسلمين.

خدمة ثقافية

يقدمها محل عبدالله عزوز بمحلة الباب لقراء الصحف والمجلات فيوصل للمشتركين لديه المجلات والصحف الى محلاتهم بالاثمان المعتادة. فبادروا بتقديم اشتراكاتكم

سفر

سمو الامير نواف الى الرياض

قدم مكة ليلة الثلاثاء معتمراً سمو الامير نواف امير القصور والحرس وبعد تأديته مناسك العمرة عاد بنفس الليلة الى جدة وفي يوم الاربعاء صباحا توجه الى قصر سمو الامير سعود ولي العهد المعظم فودعه وتلقى توجيهاته السامية ثم غادر جدة في الساعة الثانيه مع حاشيته بطائرة ملكية الى الرياض رافقته السلامة في الحل والترحال.

خط البلدة يصل

الى مستشفى الملك بالشهداء

علمنا ان ادارة الشركة العربية للسيارات قررت ان يكون نهاية خط وقوف سيارات خط البلدة في جرول «مستشفى الملك» بالشهداء تمكينا للمراجعين من المرضى وذويهم من الوصول الى المستشفى بسهولة وعدم تكليف، فنقدر للشركة انسانيتها

خط جدة - مكة

كما عقب علينا مسئول بشأن ما جاء في همسة العدد الماضي عن أجور جدة - مكة ذهاباً واياباً، أن الشركة مستعدة لاعطاء اتوبيسات كاملة باجرة ريالين للنفر ذهاباً وريالين أياباً لا اربعة ريال كما جاء بالهمسة وهذا اليوم الجمعة فقط وعلى ان يتفق جماعة على اخذ اتبيس كامل فنلفت انظار هواة الرياضة الى ذلك

رسالة ابها

بعد عصر يوم الثلاثاء الموافق ١٣٧٢/١/١٠ هـ أقيم حفل بهيج في دار المدرسة العسكرية الابتدائية التي صدرت الإرادة السنية بافتتاحها وقد شرف الحفل. امير عسير (تركي بن ماضي) ومشائخ العلم وأعيان البلاد ولفيف من الأهالي. وقد بدىء الحفل بالقرآن الكريم من أحد الطلبة ثم كلمة افتتاحية من قائد المنطقة (ابراهيم رشيدي) ثم كلمة من الملازم (احمد بكر) كلمة من المفتش المالي (عبدالله القين) تلاها خطبة ألقاها الأديب (محمد عبدالله حميد) ثم تتالى طلبة المدرسة في إلقاء الخطب والكلمات مختلفة المواضيع وقد قوبل افتتاحها بالفرحة والابتهاج وكان مسك الختام ابرنامج الحفل هو تلاوة آي من الذكر الحكيم.

نقل المرضى

من مستشفى اجياد

بعد ان تم تجهيز مستشفى الولادة وأمراض النساء، ومستشفى الملك بالزاهر فقد تم نقل المرضى الموجودين بمستشفى اجياد اليها وذلك لراحة المرضى والعناية بهم العناية الكاملة.

اما مستشفى اجياد فقد خصص للعيادات في جميع الفروع الطبية، من الجراحة والأمراض الباطنية، وأمراض العيون، والأشعة وأمراض الأنف، والأذن والحنجرة، والأسنان، ويشرف على هذه الأقسام اطباء اخصائيون نظراً لقرب مستشفى اجياد من جميع احياء مكة ولسهولة المراجعة للمرضى وسينقل المرضى الذين يحتاجون الى علاج داخلي، أو اجراء عمليات جراحية الى المستشفيات الخاصة .. وهذه المستشفيات خاصة للمعالجة.

مستوصف المعابدة

هذا وقد تم تجهيز واعداد مستوصف المعابدة ووضعت به الأسرة اللازمة وسيفتتح قريباً، وسيكون المستوصف معداً للعمل بعد افتتاحه وذلك من أجل المراجعين من اصحاب الجهات العليا في مكة، الذين يبذلون مجهوداً في مراجعة صحة مكة باجياد.

مبيع سيارات وكفرات

بالشركة العربية للسيارات

تعلن الشركة العربية للسيارات أن عرض مبيع السيارات والكفرات التي ترغب الشركة في بيعها سيكون في يومي الأحد والأربعاء من كل اسبوع.

عدد المنهل الجديد

يصدر اليوم ان شاء الله حافلا بالموضوعات الطريفة المنوعة كعادته وخيراً مما سبق.

خياطة ايرانية

لتفصيل ارقى واحدث موديل لفساتين السيدات.

بالطائف — الشرقية

تقويم الثقافة للجيب

أنيق ومفيد بثمن زهيد

في كل مكان بريال واحد

ناجحو الدور الثاني لعام ٧١ بمدرسة تحضير البعثات

السنة الرابعة

جميل عبد الرزاق، كامل اسرة، جمال فطاني، سعيد عقيل، نبيه الأنصاري، عبدالرحمن فطاني، عبدالرحمن داوود، برهان الدين كامل، أحمد الشلفان، حسن زواوي سعد الغالي، محمد العربي.

السنة الثانية

سليمان سلامة، يوسف حوتي، زهير سباعي، يوسف بكر، يوسف فطاني، حسين بجيني، عبدالرحيم فلمبان، عثمان فدعق، فؤاد دغستاني محمد صباغ، عمر موسى، حمد بن حمد.

السنة الأولى

عصام ادريس، زيني نائب الحرم، عبدالله فدعق أحمد كعكي، عادل أبو ناجي سليمان يغمور، عمر باز، محمد عمر العامودي، سليمان الغاطي عبدالعزيز الصنيع.

ناجحوا الدور الثاني

لشهادة دار التوحيد بالطائف لعام ١٣٧١

ناصر العودة، صالح النعيم، عبدالعزيز بن الشيخ، معجب بن سعد، ناصر الراجحي، عبدالله بن الشيخ

روائع

شعر الرمزية الطليق ونفحات فنية من لباب الادب الرفيع تصور قصة الحب المثالي الخالد في: ديوان: مزيج الاشواق للشاعر عبد السلام هاشم حافظ صدر الديوان في طبع أنيق وثمنه ريالين ونصف بالمكتبات الشهيرة

معروض للبيع

المعروض للبيع بالمزاد ١١ قيراط و ٣ ارباع قيراط و ٥ اسباع ربع قيراط شائعا في ٢٤ قيراط من الدار الكائنه بحارة السليمانيه بمكة عند الحلقه فكل من له رغبة فليراجع الدلال الشيخ على هليكة في محلة السليمانيه

لا تتعب !!

وتذهب الى مكة لشراء مايلزمك من الكتب والادوات الكتابية والمقررات المدرسية لأن مكتبة الثقافة بالطائف تقدم لك جميع حاجاتك باسعار مكة تماما

ملعب الصبان بجدة يقدم مباراة كبرى

بين الوحدة والاتحاد العربي السعودي بجدة

يسر ملعب الصبان الرياضي ان يقدم للجمهور مباراة كبرى لكرة القدم بين الوحدة والاتحاد العربي السعودي بجدة على ملعبه في يوم الجمعة الموافق ٧٢/١/٢٧ وتباع التذاكر لدى معرض الصبان في شارع بن زقر، وعلى شباك التذاكر والاسعار.

درجة أولى ٤ ريال

« ثانية ٣ «

« ثالثة ٢ «

فرع المطبعة الاهلية بمكة

محل محمد ولي ابراهيم خان بشارع معلائكة

على أتم إستعداد لطبع مطبوعاتكم في الحال

شعارنا التخفيض والسرعة

طقوم حمامات كاملة (لوكس)

صنع تشيكوسلوفاكيا مع كامل لوازمها

أسعار مغرية لا تنافس

تجدوها لدى ابراهيم صيرفي

مكة — جدة

لا تبك هنداً ولا تطرب الى دعد وشرف — مطبعة الوفاء

بمحلة السليمانية بجوار دار درويش افندي كاتب لطبع بطاقات الزفاف على اختلاف اشكالها وكروت المطوفين والكواشين الرسمية وخلافها بأسعار لا تزاحم.

شعارنا الأتقان في العمل بالوعد والوفاء.

لقب حصلت على الأفضل!

ان كنت قد اشتريت

إكسايد

مهما كانت حاجتك الى البطاريات ... ماسة متواصلة أوقليلة ... فإن إكسايد تسد جميع احتياجاتك بحيث يمكنك الاعتماد عليها حقا انها تخدمك زمنا أطول وتحقق لك وفرا كبيرا في الاستهلاك.

لجميع الخدمات الخفيفة والمتوسطة والثقيلة

انها البطاريات التي حازت ثقة الجميع منذ عام ١٨٨٨

الموزعون: ابراهيم عبدالله جوخدار واولاده

جدة - المملكة العربية السعودية

AD.52-2

من وزارة المالية

تعلن وزارة المالية مكتب المعادن والشركات بانه ابتداء من غرة محرم ١٣٧٣ ستكون قيمة رخصـــة العمل للرعايا السعوديين خمسة ريال عربى لسنة كاملة وقيمة رخصة العمل للرعايا الاجانب عشرة ريالات سعودية لمدة ثلاثة اشهر فقط على ان تجدد فى كل مرة بعشرة ريالات سعودية ولذا تحرر

من رئيس لجنة الصرفات
بشأن بيع نقود

سبق ان اعلن فى جريدة البلاد السعودية الغراء عن رغبة اللجنة فى بيع مبلغ (٢٥٣٠٠) جنيهاً مصرياً و (٧٤٧) مليماً وهو غلال اوقاف الحرمين الشريفين لعام ـ ١٣٧١ وقد اخذت اللجنة برقية من مدير شركة صالح وعبدالعزيز كعكى وسالم بن محفوظ بجدة عن رغبتهم فى شراء جملة المبلغ المذكور بسعر سبعة ريالات وثمانية عشر قرشا دارجا قيمة الجنيه المصرى الواحد ونعلن مرة اخرى لعموم البنوك والحلات التجارية بان كل من له رغبة فى شراء جملة المبلغ فعليه مراجعة مكتب اللجنة بقيمة عطائه فى خلال مدة ستة ايام من تاريخه وبعد انتهاء المدة وعدم مراجعة احد فسنقوم ببيع المبلغ المذكور على الشركة المذكورة بعد موافقة اللجنة على السعر المذكور واعطاء القرار اللازم بهذا الصدد والله الموفق للصواب.

معروض للبيع

الحوش الكائن بالهنداوية طوله مابة ذراع وعرض اربعون ذراع فمن له رغبة فليراجع محمد عيد بالشامية.

من ادارة عين زبيدة

تعلن ادارة عين زبيده للعموم بانها قداعتزمت تأجير المقصف والطبقة التى تحته التابعة له والدكاكين الكائن جميع ذلك على بازان جياد لعام ١٣٧٢هـ وستقبل العطاءآت عن طريق الظرف المختوم فما على الراغب الاستجار الاان يضع نمرة الدكان الذى يرغب استئجاره مع آخر عطاء يمكن دفعه أجرة فيه وعنوانه الكامل فى ظرف مختوم معنون باسم رئيس أدارة عين زبيدة على الظرف كلمة «عطاء» فى خلال مدة لاتتجاوز ٦ صفر عام ١٣٧٢ وستقدم فى التاجير من يدفع أجرة أكثر مع ملاحظة أنه يجب على المستأجر الذى يرسو عليه العطاء دفع الأجرة حالا وفى حالة التأخير عن الدفع سيؤجر الدكان على من ترى الادارة أحقيته فيه دون قبول أية مراجعة ولذا جرى نشره.

من حياتنا العامة

تجميل العاصمة...!!

حلم يراود كل فرد من سكان هذه العاصمة، ويراود كل فرد من أفراد هذه المملكة الشاسعة. فلا شك أن كل كتاب يقرأ من عنوانـــه وعناوين الممالك عواصمها.

فمكة المكرمة بدون ريب ولاشك هى عاصمة العـــالم الأسلامى قاطبة ومهبط وحى الرسالة ومهوى أفئدة ملايين المسلمين. وفرض على كل مسلم أن يزور هذه البلاد لوجود مشاعر مقدسة بها لا تتم فريضة الحج إلا بأدائها فصبح لزاماً علينا أن نظهر هذه العاصمة فى أبها حلاها وأن نجلوها فى كامل زينتهـــا لمرتاديها الذين لا يكادون ينقطعون عنها طوال العـــام.

منذ زمن بعيد نبتت فكرة تجميل العاصمة ثم اقتصر ذلك التجميل على سفلتة بعض الشوارع وترك اكثرها. ولم تكن تلك السفلتة من الأجادة والأتقان بحيث تبرز العاصمة فى مظهر جميل ووضعت على الجانبين أرصفة لا تكفى للمرور عليها فأزدحمت الجماهير فى طريق السيارات. وفى جـــرول والمعابدة وفى الأماكن الفسيحة منها أحيطت بعض الأرض بسياج من الحديد واغلب الظن أنها أعدت لجعلها حدائق عامة ولكن حتى الآن لم تزرع بها ولا شجرة واحدة كأنما الأشجار تستنبت بين يوم وليلة وكأنها لا تحتاج إلى سنين عديدة حتى تكتمل الفائدة منها

وان العاصمة فى حاجة كبيرة ماسة الى مشروع عاجل يرفع من مستواها ويظهرها فى المظهر الذى يتمناه لها كل عربى وكل مسلم حتى لا يجد المغرضون ما يلوكون به سمعتنا فى محافلهم وما يتندرون ويتفكهون به فى ندواتهم الخاصـــة.

إن العاصمة فى حاجة إلى توسيع فى شوارعها وإزالة الناتىء والبارز منها حتى لا تعوق حركة المرور وتشوه جمال الشارع كما أن الشوارع والمنازل التى ستستحدث يجب أن تكون على نسق وترتيب يلائم القرن العشـــرين فى تطوره ولا نترك الحبل على الغارب لكل من شاء أن يبنى كما يشاء. وإذا بنا فى مستقبل الأيام فى مدينة مشوشة مضطربة وشوارع ملتوية لاجمال فيها ولا تنسيق.

ويجب إدخال كثير من التحسينات على شوارعنا الحالية وتشجيرها بمختلف الأشجار حتى تخفى وراءها المنازل التى بنيت فى العصور الغابرة وليس فى مقدورنا أن نقوم حيالها بأى إصلاح أو تجميل.

ثم يجب أن لا ننسى ـ ومشروع المجارى أخذ طريقه فى البروز ـ أن نجعل فتحات فى هذه الشوارع تبتلع المياه والسيول التى كثيراً ما تضايق المارة وتلوثهم وتعيث فساداً فى الشوارع من حفر وهدم وهذه الفتحات تستعمل فى كل شوارع العالم فما يكاد يقف هطول الأمطار حتى لا يبقى أى أثر لهذه السيـــول فى الشوارع لا كما هو الحال فى شوارعنا فى الوقت الحاضر

والأضاءة فى الشوارع والأسواق يجب أن تحتل مكانا فسيحاً بارزاً بحيث تضفى على الشارع جمالا وروعة إذا روعى فيها القوة وحسن التوزيـــع.

إن أمانة العاصمة المسؤل الأول عن كل هذه الأصلاحات لأن العاصمة أمانة فى عنقها وموكولة إليها. فنرجو أن تؤدى الأمانة كما يجب أن تؤدى وبأحسن مما يجب أن تؤدى ويليها فى المسؤلية كل فرد فى هذه البلاد فعليه أن يبذل أقصى ما فى وسعه من مساعدة وأن يحرص على أن لايشوه جمال هذه العاصمة وجلالها. ونرجو أن نرى العاصمة فى القريب العاجل على أحسن ما يجب أن تظهر عليه؟

بسام محمد البسام

كلـــات .!!

✻ لم اعرف قطانى تناولت خبزاً لم اعجنه بعرق جبينى الا مرة واحدة حين وهبنيه كريم مفضال.

✻ يقولون: ان كل امرىء يصطبغ رأيه بلون البيئة التى يعيش فيها والمركز الذى يحتله فى الهيئة الاجتماعية. لذلك فانى أود ان اسمع رأى اولئك اللذين باعوا شرفهم ـ فى الحياة

✻ لست أدرى كيف لا تزكم انوف اولئك اللذين يتمرغون فى الرذيلة؟

✻ قد أقبل ان أتنازل لك عن حق مختار أما أن تغتصبنيه فذلك ما لا أرضاه الا مرغما

✻ اذا كان المقصود من المساواة هو تقريب طبقة من طبقة فان هذا سوء فهم ينشأ عادة من اللذين يفتقرون الى الامتيازات اما اذا كان المراد منها هو العدل فى المقاضاة والعقاب فقد يعنى شيئاً رائعاً حقاً.

✻ اذا كنت ترش لاحقاق الحق، فذلك دليل على ان مستوى الفساد عندك أعلى ممن يرتشى لتغيير الحقائق.

✻ اذا كان لبعض التقوى حدود يتحرك عندها الضمير فان بعضها ليس له ضمير اصلا

✻ سلخت ستا وعشرين عاماً هى كل عمرى محروما كلما زاد شعورى بالحرمان كلما اشتد تعلقى بالامل.

✻ المصلحة الذاتيه ـ اكبر فساد عجزت عن محاربته الحكومات

✻ ان اليد التى تسفك دمك خير من اليد التى تضطر الى تقبيلها.

✻ ان تفقد كل ماتملك وتظلم طول حياتك خير من ان تعمد الى استدرار العطف بالاسلوب المبتذل.

✻ ان الانسانية لقب من القاب النبل سنظل نفتقر اليه طويلا.

✻ ان تسلب حياة الآخرين خير من ان تسلبهم الرزق الحلال

✻ تذكر انك كلما ازددت ارتفاعا كلما كان سقوطك أليماً وكلما تقدمت فى العمر كلما كنت قريبا من الموت فاحرص ان تخلف وراءك ذكراً جميلا.

✻ شر البلاد، بلد تضطر فيها الى استغلال مواهبك لتأكل.؟

ع. م

مطلوب جباه

تعلن امانة العاصمة عن حاجتها الى جباه لاستحصال بواقى رسوم الدكاكين لعام ٣٧١ هـ وكامل الرسوم لعام ٣٧٢ هـ لقاء مصلحة ١٠٪ فكل من له رغبة فى ذلك مراجعة محاسبة الامانة فى مدة نهايتها ١٠ صفر عام ٣٧٢ هـ.

اعلان

بما انه قد حرق البنطلون ملكى وبداخله جواز سفرى الناطق بأسمى انا اسماعيـــل مصطفى اسماعيل الشامى من القطر المصرى من سكان قسم الجمالية بمصر وقد وقع ذلك فى دار سكناى بجدة بتاريخ ٣٠ ذى الحجة ١٣٧١؟

المحكمة الشرعية بالطائف

تعلن ان عوض بن زيد بن هويشل العصيمى يطلب حجة استحكام لكامل البلاد المزدرع المسماه ام لسهن، الواقعة بوادى الأخيضر نواحى الطائف المحدودة شرقاً مسيل وح وتسيم وغرباً مكافى الماء عليها وشاماً سيحان وقف البخاتين من العصمة ويمنا الأمية وقف الجلادين العصمة البالغة مساحة البلاد المذكوره من الشرق الى الغرب ممايلى الجنوب مائتين وثمانية وثمانين متراً ومما يلى الشام مائتين واثنين وعشرون متراً ومن الشام الى الجنوب ممايلى الشرق مائة وتسعة وعشرون متراً ومما يلى الغرب اربعة وتسعون متراً وسقياها من بئرها الخاصة بها مات لاحق المذكور وتركها ارثاً لورثته المنحصر ارثه الشرعى فيهم وهن موكلاتى امه عائشة وزوجته نورو بناته البالغات موكلاتى وهن هيزعة وفاطمة ورحمة والقاصرات الجاريات تحت وصايتى وهن مزنة وتفاحة وخيرية /عاصبة انا المنهى عوض بن اخيه زيد لاغير وحيث لم يكن بأيدينا مستنداً اطلب التحقيق عماذكر واعطائى مستنداً به للاعتماد عليه عند مساس الحاجة.

شركة الزيت العربية الامريكية
لا تزال بها وظائف شـــاغرة

للموظفين ذوى المؤهلات فى مقاطعة الاحساء.

الاعمال الكتابية

(تتطلب المعرفة باللغة الانجليزية تحدثا وقراءة وكتابة)

طابع على الآلة الكاتبة (انجليزى أو عربى) ـ مترجم تحريرى وشفوى ـ كاتب اختزال ـ مامور مستودع ـ كتبة (للتسلم والشحن ـ تدقيق المصروفات ـ حسابات ـ سجلات الفواتير سجلات المخزونات)

الاعمال العلمية والفنية

طبيب ـ ممرض ـ خبير فنى بالمختبرات ـ خبير بفلاحة البساتين رسام تصميمات ـ مساح أراضى ـ رئيس خدم ـ مراقب صحة.

الحرف

سائق ـ رجل مطافىء (لعربة الماء) عامل مراجل ـ مركب انابيب دورات المياه ـ دهان ـ نجار ـ مساعد حفار ـ كسارى قطارات ـ مهندس قاطرات ـ كاتب قطارات ـ مامور ساحة تخزين ـ وكيل محطة ـ براد أنابيب ـ لحام كهربائى ـ حداد ـ خراط رئيس عمال ـ سمكرى صفيح ـ طباخ ـ مصلح أجهزة الراديو منجد ـ عامل خطوط التلفونات ـ مصلح هياكل السيارات وقاد ـ دوضب محركات ميكانيكى ـ (ديزل ـ آلة رافعة تدار بالديزل ـ أجهزة ـ ثلاجات ـ طائرات ـ سيارات) عامل فى اجرارة ـ محطة توليد الكهرباء آلة رافعة ـ مستودع البترول السائب) عامل بحرى ـ (ربان ـ ضابط بحرى أول ـ مهندس).

يشترط على طالبى الالتحاق أن يجتازوا الفحص الطبى للتاكد من خلوهم من الامراض المعدية والعلل التى من شانها ان تعوق عملهم. هذا وان الاختبارات التى تجريها الشركة ستحدد مقدرة ولياقة طالبى الالتحاق الأعمال الخاصة التى يطلبونها.

وترحب مكاتب الشركة فى جدة والدمام والهفوف بتلقى طلبات الالتحاق وليس لدى مكتبى جدة والهفوف وسائل لاجراء الفحص فى الحرف ولكنها ستكون مسرورة بترتيب مقابلات اضافية لمن تظهر لديهم المؤهلات اللازمة. وان تقرير مقدرة طالب العمل ومطابقتها على الحد الادنى التى تتطلبها الوظائف المذكورة اعلاه تعتمد على فحص الطالب فى الحرفة من قبل الشركة

شركة الزيت العربية الامريكية

المكتب السعودى لتعليم اللغة الانجليزية

يسره أن يعلن الجمهور الكريم بأنه سيستأنف الدراسة فى غرة صفر فعلى الراغبين مراجعته من بعد المغرب حتى الساعة الثانية والنصف بمقره الكائن بقهوة القبو ـ سويقة.

اعـــلان

المعلم محمود اكبر يعلن انه لديه بلكات وطوب اجور بالسمنت بمحلة العتيبية فمن له رغبة يراجع محله المذكور.

الشراب النقى الطاهر

المعبئون المعتمدون
شركة المرطبات السعودية
SA-3

المؤسسة الاولى من نوعها فى البلاد السعودية

تقدم لكم بفخار

التصميمات والرسوم للمبانى والمحلات التجارية الحديثة، الزخرفة الداخلية للمبانى، تصميم ورسم الموبيلات بمقاس الغرف، رسم الاعلان والعلامات التجارية والماركات المسجلة، كتابة اللافتات واليافطات، من جميع الانواع وتصميمها بأحدث الطرق الفنية.

قسم خاص للتصوير اليدوى والفوتوغرافى الراقى

وطبع وتحميض الأفلام الملونة والعادية

دار الفن والدعاية مبنى مكتب الصبان للطيران

ديوان الشعر

صلوات...

الى الاستاذ م ـ ع ـ

لماذا التفرق والذكريات
تغمغم فى سمعنا
وتهتف فى قلبنا
لنبق على عهدنا
لنبق على العهد فوق الدنى
نزقزق انفاسنا
وننشد احلامنا
ونرقص فى مهدنا
انبق لنبقى كما لم نكن
اتفض عنا غبار الزمن
وننسج لليأس هذا الكفن
فـفى نفسنا
صدى يأسنا
يولول فى لهفة عارمة
ويهدر فى صبوة جاحمة
ويغفو بنا
صدى حبنا
لنبق على القمة العالية
نطل على مهدنا ثانية
نصيخ الى همسة الساقية
ونصغى الى خفقة الماشية
ونرنو بأعماقنا
الى مهد اشواقنا
وماضم من ذكر غالية
تهوم فوق الربى
لتضرم ماقد خبا
من الشوق من ذكريات الصبا
لنبق هنا
على عهدنا

(عنيزه) **محمد السليمان الشبل**

عبدالمجيد حسن ابو العلا واخوانه – بجدة

يعلن للعموم عن استعداد محطة التشحيم العائدة له بجده لتشحيم عموم انواع السيارات واللوارى الكبيره بمقاساتها المختلفة مع العنايه التامه بها فى كل ماتحتاجه من غسيل وتغيير للزيوت تحت اشراف مهندسين فنيين استقدموا خصيصا من الخارج شعارنا الصدق والامانه والأخلاص فى العمل مع السرعة

رويال
ROYAL
الالة الكاتبـة العالمية
بالحروف العربية والافرنجية

مقاسات مختلفة، خدمة ممتازة، اشكال جذابة
وتوجد بعض الآلات بالحروف القوطية الافرنجية كما وتوجد آلة كاتبة كهربائية بالحروف الافرنجية.

تفضلوا بمشاهدة الانواع المختلفة لآلات رويال بمحل الوكيل الوحيد للمملكة العربية السعودية

محمد على مغربى ـ جدة

اعـلان

يعلن ناظر اوقاف الشريف غالب ـ الشريف تاج الدين آل غالب ـ لجميع مستأجرى اعيان الوقف بالطائف ـ المثناه ـ وبمكة المكرمة ـ والحسينية ـ والمضيق ـ والطرفاء ـ بمراجعة ادارة الوقف ـ بالمسمى بباب النبى ـ من الساعة الثالثة صباحاً حتى الساعة السابعة يومياً كما يرجو مستأجرى اعيان الوقف بجدة مراجعة وكيله ـ الشيخ حسن هزازى.
وكما يعلن ان المخزن الكائن بحوش القرارة مع حوشه الخاص له معد للأيجار بالمزاد العلنى فمن له رغبة فليراجع ادارة الوقف المذكور.

ناظر وقف الشريف غالب
الشريف تاج الدين آل غالب

على هامش النقد:

عجيبة هى.. هـــذه الفروق...

هب الاستاذ عـواد يستجمع قواه الفكـرية، والذهنية، والحسية لينجز مشكوراً وعده الذى قطعه على نفسه قبل شهر بالقيام بعمل أدبى عظيم الا وهو شرح الفروق الفنية فى قصيدته «هلم أو مراجعة»، وفى قصيدة مطران «ساعة يأس»، ذلك الشرح البليغ الذى يستوجب أعتباره تحفة أدبية، وعملا فنيا خالداً، وجهداً جبارا فى سبيل نشر المعرفة، وبسط خبايا فن الشعر، وعرض الدراسات الفنية التى تعود بالفائدة على جميع المهتمين بالأدب.. كبارا كانوا أم صغارا.

والواقع أن هذا الشرح الفنى الذى قام به الاستاذ الكبير همة أدبية جليلة تحتم على تقديم شكرى الخالص له بالنيابة عن صحيفة «البلاد السعودية» وقرائها الكرام فقد أتاح لى ولهم فرصة ذهبية أستمتعوا فيها بقراءة هذا البحث العلمى الادبى معا، وقضوا بضع ساعات فى أستيعاب ما حواه ذلك المقال القيم المفعم بالآراء الخصبة، والنظرات العميقة، والخيالات البعيدة المدى. وقد خرجت من قراءتى لهذا البحث الشيق بفائدة عظيمة حرية بان تبق عالقة بذهنى وعقلى.. وهى استكناه خبايا المعانى فى الاشعار، وأستعراف ما يخفيه كل بيت من الابيات من القوة الفكرية، والمعانى السامية والتأثر الحسى الذى يستوجبه الشاعر من روعة ما يراه قبل نظم قصيده.

على انه اذا جاز لى ان أعلق على بحث الاستاذ عواد المشار اليه فان حافزاً خفيا يدفعنى الى اشباع رغبتى فى أبراز الحقيقة ناصعة دون ما أسدال ستار كثيف أو شفاف عليها. لذلك أرجو الا يتبادر الى ذهن الاستاذ الكبير اننى أكتب ردى هذا بدافع التحدى أو 'المناكفة' ثم يخيل الى الاستاذ الساسى فى كل ما أكتبه رداً على دعاواه!.

يقول الاستاذ عواد: «ووقفنا مثل هذين الموقفين (يقصد موقف العقاد من ابن الرومى، موقف ابن الخطيب من الاشبيلى) من قصيدة مطران (الاسد الباكى) فلم يقم بنفسنا داع واحد لان نقتبس الألفاظ أو المعانى أو التركيب أو الموضوع نفسه، وانما هتف بأحساسنا ما هتف بأحساس مطران من ألهام الفن وأستلهام القوى النفسية العامه فنظمنا قصيدتنا «هلم او مراجعة» على غرارها فى التحليق الفكرى من دون ان يكون لنا مطمع فى النسخ والمسخ».

عجب ما بعده من عجب. واذا كانت معظم أبيات قصيدة الاستاذ عواد بعيدة فى التصوير والتشابه فى المعنى والتركيب عن أبيات قصيدة مطران فهل ينطبق كلامه الآنف البيان على قوله.

انا الجسد الحانى على الشعر والهوى
انا القمة العليا فى جبل الياس

هـذا البيت الذى يكاد يعانق بيت مطران ويعطره باللثم والتقبيل الذى جاء فيه:

انا الاسد الباكى انا جبل الاسى
انا الرمس يعنى دامياً فوق ارماسى

أليس هـذا البيت كافيا لينهض الدليل على أنه تبنى الألفاظ والتركيب، والسبك قبل «ان يهتف به احساس من ألهام الفن وأستلهام القوى النفسية؟ لماذا إذن ـ جاء التركيب والتنسيق متشابهين بل متحدين مادام أنه لم يكن له مطمح فى النسخ والمسخ»؟ أليس المسخ ان يغير الشاعر المقلد او السارق شيئا من النظم وشيئا من اللفظ ثم يضعه فى نفس السبك ويصوغه نفس الصياغة فيعتبر مذموما اذا لم يبز المعنى الذى قصده الشاعر السابق؟ وهل كان بيته [انا الجسد الحانى] يفوق فى التصوير والتعبير عن الفكرة والخيال، والاحساس بالجمال والاستيحاء وحسن التنسيق والسبك على بيت مطران «انا الاسد الباكى» حتى نعتبر هذا المسخ محمودا لا شىء الا لانه من نظم استاذنا الكبير محمد حسن عواد؟؟!

ان البيت السابق يعطى الدليل واضحاً على ان العواد أراد محاكاة مطران بعد اعجابه وتأثره بمعانى قصيدة [ساعة يأس]. ولولا ذلك لما جاءت بعض المعانى متشابهة كل التشابه ومتقـاربة كل التقارب كما فى قوله:

فللحب يفسد الياس فملها
وضوء يعبث المجرفيه باغلاسى
وراجع الى نفسى أجل كنوزها
فقد حاق هذا الاجر افضل أعراسى
فانك دون القوم سر تفوق
وسر شقاق من بلائى وأتعاسى
وهاانذا ممـا أضربى الهوى
أشد على قلبى الحزين بأمراسى

فهذه الأبيات تكاد تلق أكليل الحب على ابيات مطران الآتية وتضمها الى صدرها من شدة التزلف والتملق:

تغذت لهمى عين شمس مباءة
فثمت أضحانى فريداً وأغلاسى
كأنى فى رؤيا يرف الآسى بها
طوائف جن فى مواكب اعراسى
فتالله لولا ذلك الطيف والهوى
لمسعد لم يملك الدهر اتعاسى
بدب أرم ذات العماد كأنها
من القاع شدتها النجوم بأمراسى

ثم يمضى الأستاذ عواد فيزعم ان قصيدته طابعها «الامل» وان قصيدة مطران طابعها اليأس. فهل يستطيع احد أن يلمس «الامل» فى أبيات العواد الآتية:

ونفس ترى التدليس عيبا مشوها
تستقبح أستجداء آل وزواس
وانى أمرؤ لا يشتهى الشىء دائباً
ويركب الامال عزمة نسامى

وهل يوجد روح الأمل لا «الأمل» نفسه فى هذه الأبيات التالية:-

بها جمه شيخوخة قبل آنها
وترزؤه منها الحياة باقلاسى
فيحيا على بأس من الحسن قاتل
وشر خمود فى العواطف دعاسى
وما هو الا الوهم يحتل بيننا
مكانته فى، ليعصف بالراسى

لقد قهر اليأس الأمل قهر القوى للضعيف حتى حذفه بقوة وشدة لم يستطع معها الأمل ان يرفع رأسه فى هذه الأبيات:

وبعد هذا يجرأ الأستاذ العواد فيقول ان قصيدة مطران خالية من الخيال المحافز والذكرى الحية، فهل امعن - هو - النظر فيما يقول مطران:

وأن ترنى والحزن ملء جوانحى
أداريه فليغررك بشرى وأيناسى
هناك ابيح الشجو نفساً أبية
على الضيم مهما قلل الضيم من بأسى

ان الذى يقرأ هذين البيتين ليدرك - بعين مدققة فاحصه - ثبوت مانفاه الأستاذ بكل جرأة، ودون مراعاة للحقيقة يسير الأستاذ بخطى غير ثابتة ثم وينفى وجود الأبتداعية الفنية فى قصيدة مطران، ولكنه يثوب فسيدرك ذلك فى آخر مقاله ويقرر وجودها فيها!!.

وفجأة يجد الأستاذ عواد فى نفسه الشجاعة الكافية فيقول ان قصيدة مطران ليست فيها أية ابتداعية شعورية مطلقاً فهل يجد أبتداعية أروع وأزهى مما فى هذه الابيات:

انا الألم الساجى لبعد مزافرى
انا الألم الداجى، ولم يخب نبراسى
فيا منتهى حبى الى منتهى المنى
ونعمة فكرى فوق شقوة احساسى
أهش اليهم ما أهش تلطفا
وفى النفس ما فيها من الحزن والياس

أليست تلك الابتداعية الشعورية الخفيفة خيراً من ابتداعيته - هو - فى قوله:

وقرب أهداف الحياة اليهم
مساعدهم فيها وا كثر أعماسى
اخو همة تابى الخداع الاولى لهم
عليه حقوق من صدور وارأسى

ولقد ضحكت كثيراً حتى استلقيت على ظهرى حين رايت الاستاذ العواد يقول انه احيا الفاظا فصيحة بعد ان كساها رداء القدرة على مجاراة الحياة العصرية، ومنها: اعجامى، وإيجاسى، وايئاسى، ودعاسى وإيباسى. ونساسى وغيرها: فأين آثار احياء هذه الالفاظ وكم هم الكتاب والشعراء الذين حذوا حذو العواد فاستعملوا هذه الكلمات فى كتاباتهم واشعارهم منذ ظهورها ضمن قصيدة [هلم، او مراجعة] وهل استطاع جميع المثقفين فهم معانى تلك الكلمات الفصيحة بسهولة؟ وكم عدد القراء فى العالم العربى، الذين استعذبوا واستعملوا تلك الالفاظ التى نبغت فيها الحياة على يد الاستاذ الكبير محمد حسن؟!.

وبعد فقد عاب النقاد على المتنبى قوله:

جفخت وهم لا يجفخون بها بهم
شيم على الحسب الاغر دلائل

وذلك لوجـود كلمة (جفخت) فى موضع لا يليق بها. افلا يحق لنقاد القرن العشرين ان يمسكوا اصبع الاستاذ عواد ويشيروا بها الى نفس العيب فى ابياته الآتية:-

ولو انها اهداف أيد طلقة
لمقدرة، مافتن أيسر تلماس
هلم لكى تستنفذ اللذة التى
تواتى، ولا تضن بفرحة خلاسى
فابرز اذن يا صاحب غر حقائق
تغادر هذا الوهم كالشبح الخاسى
وقرب اهداف الحياة اليهم
مساعدهم فيها واكثر اعماسى

ذلك لأن الكلمات تلماسى وخلاسى، والخاسى، واعماسى لانهنا بوضعها فى هذه المواضع بل ان الذوق يجفل منها، والنفس تمجها، والسمع، يستثقلها، والحاسية تنبذها كل انبذ.

واخيرا، فانى عندما قلت انه «خير للأستاذ الا يرمى احدا بالحجارة طالما أن بيته» فى القرض لا السكنى - من زجاج أو بلاستيك شفاف - لم اكن افصد ابيات قصيدته (هلم أو مراجعة) بل قصدت ابياتا أخرى تتربع على صفحة من صفحات كتابه المشهور (خواطر مصرحة).. تلك الابيات التى اذا سمح الاستاذ باقحامها فى هذه المعركة فان وطيسها سيحمى بلا شك، وغبارها سيثور خفيفا.. وعندها ينبلج الفجر، وترقص الحقيقة وضاحة الجبين.

وختاماً فانى أشكر الاستاذ عواد على اكتشافه العظيم الذى يعد اهم اكتشاف فى عام ١٩٥٢ وهو حدسه العجيب بعدم قدرتى على «التفريق بين انواع الشعر» وعدم استطاعتى «ادراك هذه الدراسات اللامعة» التى اضطلع الاستاذ بشرحها وايضاحها على صفحات هذه الجريدة المحبوبة.. وتلك امارة من امارات العبقرية، والنبوغ والوقدة الذهنية، والسمو الفكرى، عند الاستاذ الكبير بالرغم من أن طلاب المدارس الابتدائية يقولون أنه قد أقلق راحة «سيبويه» و«الخليل» و«الاخطل» حينما كتب عبارته هكذا: (لعل فرصة من الوقت وموافقة من الصحيفة الغراء يسعفاننا بأن ننشر قصيدتنا كاملة هنا)!!..

وبعد فقد قال ابو العلا المعرى:

لا تفرحن بما بلغت من العلا
واذا سبقت فعن قليل تسبق!!
وليحذر الدعوى اللبيب فانها
للفضل مهلكة.. وخطب موبق!

معذرة، فليس ردى هذا يعنى فقدان اعجابى بنبوغ الاستاذ عواد، أو عدم تقديرى لعلمه وطول باعه فى الشعر، أو نفى جهوده المشكورة، أو عدم افتخارى بشخصيته الكبيرة.. بل بالعكس فانى جد معجب بتبحره فى العلم والادب، ومقدر كل التقدير ما يكتبه من حين لآخر، وما ينصح به الناشئة وهواة الادب؟

مكة **محمود عبدالوهاب**

نضارة الشباب وجاذبيته
تتمثل فى روائح
ليـالى باريس

الوكلاء
محمد نور صلاح جمجوم واخوانه
جده

طلب موظفين

يعلن مكتب الجفالى بمكة رغبته الى موظفين (بكالوريوس) تجارة ويشترط فى المتقدم ان يكون امضى فى محل واحد ثلاث سنوات ويتحتم اجادة النسخ على الآلات الكاتبة:
فمن يجد فى نفسه الثقة والكفاءة فليتقدم فى خلال خمسة عشر يوما لمعرفة المرتب والشروط.

لدى شركة خط الانابيب عبر البلاد السعودية

المحلات الشاغرة التالية للاعمال فى محطاتها فى شمالى المملكة السعودية

رئيس ميكانيكى ـ رئيس مغسل الملابس ـ مشرف على الحظيرة «الكراج» رئيس عمال «فى جميع الحرف» رئيس طباخين ـ قيم بيت ـ رئيس كتبة اطباء ـ رجال الاسعاف الاولى ممرض مساعد العامل الرئيسى لاصلاح العدد.

طالبو العمل المتقدمين يجرى فحصهم طبيا وشركة خط الانابيب عبر البلاد العربية بجدة تقبل طلبات الرجال الاكفاء بالوظائف المشار اليها اعلاه.